

SENNELIER

abstract®

innovative acrylic*

VOUS ÉTES
DÉSORMAIS
LIBRE DE CRÉER !



ABSTRACT ORIGINAL

60 COULEURS - 120 ML

Constance HEAVY BODY

(conserve la trace de l'outil)

Satinée

Très bon pouvoir couvrant

Tres pigmentée

Multi-supports



14 NOUVELLES COULEURS DANS ABSTRACT SATINÉ

Ajout de 6 couleurs indispensables
à la palette d'un artiste et 8 couleurs
tendances



ADDITIFS

Pour modifier la consistance de
votre pâte ou sublimer vos œuvres,
retrouvez une gamme complète
d'additifs acrylique en doypacks :
GESSO
LIANT ACRYLIQUE
MÉDIUMS BRILLANTS
MODELING PASTE

ABSTRACT MATE

35 COULEURS - 60ML

Constance SOFT BODY

(tendu fluide élastique ++)

Ultra mate

Ultra couvrant

Aspect velours

Ultra opaque

Multi-supports



abstract
innovative acrylic®

IMAGINEZ UNE
NOUVELLE FAÇON
DE PEINDRE

LINERS

20 COULEURS – 27 ML

Applicateur 3D

Précision

Pour les effets reliefs & contours

Adapté pour la recherche d'un petit format satiné

Rechargeable

(avec abstract satiné ou mat)

Multi supports



ENCRÉS

43 COULEURS – 30 ML

Encre 100 % acrylique

Haute densité pigmentaire

Résistante à l'eau

Multi-supports

Transparence

Tenue lumière ++

Permet une utilisation à la plume, au pinceau, aérographe, au stylo...

S E N N E L I E R

m o d e r n s i n c e 1 8 8 7

abstract®

innovative acrylic*



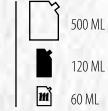
						NEW
116	567	545	574	541	566	
Blanc De Titane	Jaune De Naples	Ton Jaune de Cad. Citron	Jaune Primaire	Ton Jaune de Cad. Moyen	Jaune De Naples Foncé	

686	635	671	658	921	917
Rouge Primaire	Rouge Carmin	Pourpre Hélios	Rose Quinacridone	Violet Clair	Pourpre

NEW		NEW			NEW
346	341	835	896	809	812
Bleu de Chine	Turquoise	Vert De Cobalt Foncé Imit	Vert Phtalo	Vert Hooker	Vert Jaune Olive

208	645	627	919	211	250
Terre De Sienne Naturelle	Orange De Chine	Rouge Anglais	Violet De Mars	Terre De Sienne Brûlée	Ocre De Chair

759	703	502	648	654	895	270
Noir De Mars	Gris De Payne	Jaune Fluorescent	Orange Fluorescent	Rose Fluorescent	Vert Fluorescent	Sanguine
763						
Noir De Carbone						



50 COULEURS SATINEES | 6 COULEURS IRIDESCENTES
 4 COULEURS FLUORESCENTES | 35 COULEURS MATT
 20 COULEURS DISPONIBLES EN LINER 3D
 43 COULEURS ENCRÉS



NEW					
543 Ton Jaune de Cad. Foncé	640 Orange Saturne	615 Ton Rouge de Cad. Orange	674 Vermillon	613 Ton Rouge de Cad. Clair	606 Ton Rouge de Cad. Foncé

NEW					
314 Bleu Outremer	303 Bleu De Cobalt Imit	323 Bleu Céruleum Imit	385 Bleu Primaire	308 Bleu Indigo	320 Bleu Azur

NEW					
819 Vert De Vessie	811 Vert Permanent Clair	871 Vert Jaune	214 Terre Verte Brûlée	136 Titane Buff	252 Ocre Jaune

NEW	NEW			NEW	
650 Rose Chair	651 Rose De Venise	202 Terre d'Ombre Brûlée	205 Terre d'Ombre Naturelle	705 Gris Chaud	701 Gris Neutre

020 Iridescent Perle	028 Iridescent Or	022 Iridescent Bronze	036 Iridescent Cuivre	029 Iridescent Argent	070 Iridescent Noir	438 Sépia
-------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	--------------

S E N N E L I E R

7 BONNES RAISONS DE CHOISIR ABSTRACT

1 PRATIQUE

Tenue en main très agréable,
emportez-le partout avec vous.

3 VISIBILITÉ DES COULEURS

Pas de mauvaises surprises dans le choix de la couleur : la transparence du pack Abstract rend la **couleur réelle visible**. Il n'y a pas de différence de teinte entre ce que vous voyez à l'extérieur et la couleur qui est à l'intérieur...

5 100% MADE IN FRANCE

Abstract est issu d'un savoir faire Français. La pâte abstract est **créée et fabriquée en Bretagne**, à Saint-Brieuc.

7 PALETTE COMMUNE

Un socle commun de **35 couleurs** pour que le consommateur puisse plus facilement retrouver sa couleur satinée, mat & encre.

2 CONSERVATION

Peinture mieux conservée : l'air n'entre pas dans le pack, mais surtout, avec Abstract pas de perte et finies les bulles d'air qui dispersent la couleur sur la palette à la fin du tube.

4 RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

100 % Cadmium-free : une gamme qui utilise des substituts de cadmium afin de limiter les impacts nocifs pour l'environnement. Très performants, ces substituts conservent la vivacité de ton / l'opacité/ la luminosité .

6 MODULABLE

1 Couleur /3 viscosités / 3 rendus : une gamme élargie pour que le consommateur puisse mixer les rendus & effets en satiné / mat ou encre !





LA NOUVELLE GAMME ABSTRACT

VUE PAR **JULIEN RAYNAUD**

//

Qualité, modernité et Made in France.

//

Peux-tu nous parler de toi ?

Je m'appelle Julien Raynaud, je suis un Artiste peintre Marseillais autodidacte de 31 ans. Mes œuvres sont inspirées par mon vécu, remplies de sincérité, d'amour et d'espoir.

À quoi ressemble ton atelier ?

C'est un garage que j'ai aménagé. C'est ma bulle, mon refuge, j'y descends le matin vers 9 ou 10 heures et je peins jusqu'au soir.

Pourquoi utilises-tu Abstract ?

Sennelier a toujours été une référence pour moi, il faut rappeler qu'ils ont inventé les pastels à l'huile pour Picasso, ou encore créé des tubes de peinture pour Nicolas de Staél... J'adore l'intensité des couleurs Abstract, la qualité de ses pigments.

En quoi Abstract est différent selon toi ?

Son packaging est très pratique, il permet de pouvoir peindre directement à la sortie du tube et de les emporter facilement avec moi. Je les mets souvent à l'épreuve et je n'ai jamais été déçu.

Trois mots qui résument Abstract selon toi ?

Qualité, modernité et Made in France.



Tu as pu tester les nouvelles gammes Abstract en avant-première (liner satiné, Mat, encre), peux-tu nous dire ce qu'elles t'ont inspiré ?

Les Acryliques

En effet j'ai eu l'honneur d'être le premier à les essayer.

D'abord, j'ai trouvé ça très intéressant de jouer entre le satiné de l'Abstract original et le nouveau Mat !

L'Abstract Mat est fluide ce qui facilite les aplats sur de grandes surfaces ou l'utilisation plus pointue avec un pinceau liner ! J'ai utilisé le noir mat pour cerner mes couleurs réalisées sur mon tableau, super rendu ! J'attendais la sortie de ce produit avec impatience, il est largement à la hauteur de mes attentes.

Le liner satiné est très pratique, je m'en suis servi pour faire des tracés en volume ainsi que pour signer ma toile. Son utilisation peut être très variée.

L'encre

L'encre acrylique est un produit qui va vite devenir indispensable dans mon travail. Je l'ai pulvérisée avec mon aérographe, je l'ai remplie dans un marqueur rechargeable, je l'ai également appliquée au pinceau, le rendu était parfait. Les couleurs sont intenses et lumineuses.

Abstract propose une gamme de couleurs communes, que penses-tu de cette opportunité ?

Je pense que c'est une très bonne chose, cela va nous offrir encore plus de possibilités.

Nous allons pouvoir passer d'un produit à l'autre de la gamme sans perdre nos repères, pouvoir les mixer. Utiliser les mêmes couleurs de plusieurs façons différentes.



abstract®

innovative acrylic*

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ ABSTRACT
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX EN SUIVANT

#THISISABSTRACT

www.abstractsennelier.com

@sennelier 
@sennelier1887 
@sennelier1887 

S E N N E L I E R

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - CS 30204 - 22002 Saint-Brieuc cedex - France
T + 33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19 - www.sennelier.fr

X21029.01 - Brochure conso Abstract 2019 FR - Crédits photos 123RF.com