



RESTAURO

RESTAURO



couleurs à vernis pour restauro

Une palette unique, celle de l'art de sauver l'Art. On leur demande une grande fiabilité afin de permettre la reproduction et la brillance de chaque ton, de la couleur des peintures médiévales et de la Renaissance à celle de l'art contemporain. Composée pour durer sans s'abîmer mais aussi pour être enlevée. Cette ligne de couleurs demande des ingrédients primaires à l'extraordinaire qualité et pureté. Maimeri est désormais le seul producteur international de couleurs à vernis pour la restauration. Dans la préparation de ces couleurs, l'entreprise utilise encore la formule originale, testée par plus de cinquante ans d'utilisation sur les peintures des musées du monde entier.

restauration harzfarben

Eine einzigartige Farbpalette ist der Kunst zur Kunstrettung gewidmet. Es ist Zuverlässigkeit gefragt, um jeden Farbton reproduzierbar und leuchtend werden zu lassen, von der Farbe der Gemälde aus dem Mittelalter und der Renaissance bis zu denen der zeitgenössischen Kunst. Die Farbe ist äußerst dauerhaft, ohne sich zu verändern, muss aber gleichzeitig auch wieder entfernt werden können. Diese Linie von Farben erfordert Primärzutaten von außerordentlicher Qualität und Reinheit. Maimeri ist der einzige internationale Hersteller von Restaurationsfarben geblieben. Bei der Herstellung dieser Farben verwendet die Firma immer noch die originale Formulierung, die seit über fünfzig Jahren an Gemälden der Museen der ganzen Welt erfolgreich eingesetzt wird.

33 couleurs 20 ml

33 Farben 20 ml

Gianni Maimeri, Bocce, biglie e uova, 1940
Huile sur toile, 37x45 cm
Gianni Maimeri, Bocce, biglie e uova, 1940
Öl auf Leinwand, 37x45 cm

RESTAURO

33 = couleurs à vernis pour restauration, gamme complète 33 couleurs à 4 groupes de prix

33 = restaurierung Harzfarben, komplette Farbserie 33 Farben in 4 Preisgruppe

- ★★★ maximum degré de résistance à la lumière
höchster Lichtechtheitsgrad
- ★★ moyen degré de résistance à la lumière
guter Lichtechtheitsgrad
- ★ réduit degré de résistance à la lumière
reduziert Lichtechtheitsgrad

- couleur couvrante
Deckendfarbe
- ◐ couleur demi-couvrante
Halbdeckendfarbe
- couleur transparente
Transparentfarbe



Toutes les couleurs
02 = 20 ml tube
Unité de vente 3 pièces
Alle Farben **02 = 20 ml** Tube
Verkaufseinheit 3 Stücke

018 ★★★ ■ gr. 1
Blanc de titane
Titanweiss
PW6 - PW4

020 ★★★ ◐ gr. 1
Blanc de zinc
Zinkweiss
PW4

081 ★★★ ■ gr. 3
Jaune de cadmium clair
Kadmiumgelb hell
PY35

082 ★★★ ■ gr. 3
Jaune de cadmium citron
Kadmiumgelb zitron
PY35

083 ★★★ ■ gr. 3
Jaune de cadmium moyen
Kadmiumgelb mittel
PY35 - PY35

084 ★★★ ■ gr. 3
Jaune de cadmium foncé
Kadmiumgelb dunkel
PY35

104 ★★★ ■ gr. 2
Jaune de Naples
Neapelgelb
PW4 - PY97 - PY42

131 ★★★ ◐ gr. 1
Ocre jaune
Lichter Ocker
PY43

133 ★★★ ◐ gr. 1
Ocre jaune pâle
Hellgelber Ocker
PY43 - PW4

134 ★★★ ◐ gr. 1
Ocre d'or
Goldocker
PY43 - PY43

161 ★★★ □ gr. 1
Terre de Sienne naturelle
Siena natur
PBr7

167 ★★ □ gr. 2
Carmin permanent
Permanetkarmin
PR83

178 ★★ ◐ gr. 2
Laque garance perm. foncé
Permanetkrapplack dunkel
PR83 - PV15

224 ★★★ ■ gr. 4
Rouge de cadmium orange
Kadmiumrot orange
PR108

228 ★★★ ■ gr. 4
Rouge de cadmium moyen
Kadmiumrot mittel
PR108

242 ★★★ ■ gr. 1
Rouge indien
Indischrot
PR101

276 ★★★ ◐ gr. 1
Terre de Pouzzoles
Pozzuoli Erde
PR101 - PBr7

278 ★★★ ◐ gr. 1
Terre de Sienne brûlée
Siena gebrannt
PBr7

290 ★★ ◐ gr. 2
Laque verte
Grünlack
PG7 - PY17 - PY83

296 ★★★ □ gr. 1
Terre verte
Grüne Erde
PG23

297 ★★★ □ gr. 1
Terre verte ancienne
Antike Grüne Erde
PG23 - PBr7

336 ★★★ ■ gr. 2
Vert oxyde de chrome
Chromoxidgrün stumpf
PG17

348 ★★★ □ gr. 2
Vert émeraude
Chromoxidgrün feurig
PG18

372 ★★★ ◐ gr. 4
Bleu de cobalt
Kobaltblau
PB28

390 ★★★ ◐ gr. 2
Bleu outremer
Ultramarin
PB29

416 ★★★ ◐ gr. 4
Céruleum
Coelinblau
PB36

474 ★★ ◐ gr. 2
Laque de garance brune
Krapplackbraun
PG18 - PY83 - PR83

482 ★★★ ◐ gr. 1
Brun transparent
Transparentbraun
PG23 - PBr7 - PBr7

484 ★★★ ◐ gr. 1
Brun Van Dyck
Vandyckbraun
PBr7 - PBk9

490 ★★★ ■ gr. 1
Terre de Cassel
Kasseler Erde
PBr7

492 ★★★ ◐ gr. 1
Terre d'ombre brûlée
Umbr gebrannt
PBr7

493 ★★★ ◐ gr. 1
Terre d'ombre naturelle
Umbr natur
PBr7

535 ★★★ ■ gr. 1
Noir d'ivoire
Elfenbeinschwarz
PBk9

Pag. 135 produits auxiliaires por restauration
Pag. 135 Hilfsprodukte für Restaurierung

Pag. 195 Accessoires pour la peinture
Pag. 195 Zubehör für Malerei

Les couleurs de la restauration de peinture sont terminés, avec une gamme composée de 6 produits spécifiques pour cette technique, à l'intérieur de la gamme de produits auxiliaires pour peinture à l'huile à la page 73, il y a beaucoup d'autres produits utiles.
Die HarzFarben Restauro werden durch eine komplette Serie von 6 Hilfsprodukten für diese Maltechnik vervollständigt, die im Hilfsproduktesortiment für Ölmalerei auf Seite 73 es gibt viele andere nützliche Produkte für Restaurierung.

644



**MIXTION A DORER
IN FOGLI
ANLEGÖL FÜR
BLATTGOLD**



Stand oil de lin
Essence de térébenthine
White Spirit
Siccatisifs
Leinstandöl
Balsamterpentin
Terpentinersatz
Trocknungsmittel

- Produit adhésif.
- Appliquer la feuille d'or 12 heures après l'application du mélange.
- Quand le séchage est complet, frotter énergiquement la feuille d'or avec un chiffon en laine.

- Klebend.
- Das Blattgold 12 Stunden nach dem Auftragen der Mischung anlegen.
- Nach dem Trocknen mit einem Wollappen über die Fläche gehen.

75 ml = 16
250 ml = 26
500 ml = 34